

Allegato 1

CORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

Prove attitudinali- criteri di valutazione

Le prove attitudinali si compendiano in tre punti, preceduti da un breve colloquio al fine di acquisire notizie in merito alla preferenza dello strumento .

Tipologia delle prove

- 1) Prove ritmiche** – (ascolto e riproduzione di schema dato di progressiva difficoltà)
- 2) Prove uditive** (replica per imitazione delle cellule melodiche proposte)
- 3) Prove identificazione dell'altezza dei suoni** : discriminazione in rapporto ai parametri Acuto – Medio – Grave
- 4) Attitudine fisica:** verifica dell'attitudine fisica allo strumento indicato dall'esaminando quale preferenza espressa o altro strumento consigliato dalla commissione (labbro-denti- mano - coordinazione)

Eventuale esecuzione di una breve melodia di conoscenza dell'esaminando se già avviato allo studio strumentale o se autodidatta.

Possesso dello strumento

Valutazione

Le prove individuali proposte dalla Commissione per rilevare e valutare il grado di attitudine allo studio strumentale, seguirà il parametro dell'esecuzione corretta rispetto alla quadratura ritmica - punto 1 e all'intonazione e alla discriminazione uditiva punto 2 – punto 3.

La valutazione sarà espressa dalla commissione con voto unico risultante dalla media conseguita nelle varie prove da 4 a 10 anche con frazionamento in centesimi di voto.

Per ottenere l'idoneità l'esaminando dovrà conseguire una votazione complessiva non inferiore a 6 .

L'attribuzione di voto secondo la seguente scala di misurazione espressa in decimi (da voto 4 a voto 10) e relativi frazionamenti (rapporto: 1/10)

10 esecuzione eccellente

9 esecuzione molto soddisfacente

8 esecuzione soddisfacente

- 7 esecuzione corretta
- 6 esecuzione parziale ma corretta
- 5 esecuzione incerta
- 4 esecuzione approssimata