ISTITUTO COMPRENSIVO "G. GAGLIONE"
DI CAPODRISE
CRONOPROGRAMMA "ACCORDIAMOCI"
(PROGETTO CONTINUITA': MUSICA E STRUMENTO PER LA SCUOLA PRIMARIA)

A.S. 2025-26
SCHEDA DEL PROGETTO

Premessa

Il progetto continuità costituisce il filo conduttore che unisce i diversi ordini di scuola e collega il graduale progredire e svilupparsi dello studente, soggetto in formazione, al fine di rendere più organico e consapevole il percorso didattico – educativo dell' alunno.

L'Alfabetizzazione musicale e lo studio propedeutico allo strumento, promuove la formazione globale dell'individuo offrendo occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa; questo studio offre all'alunno, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità, una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale.

Il lavoro di gruppo accresce il piacere di far musica, migliora le capacità musicali e fa ottenere eccellenti risultati tecnici (ritmo e intonazione).

La presentazione del progetto di "Musica per crescere" permetterà a ogni alunno di apprendere le prime basi musicali e acquisire le prime conoscenze e le basi tecniche di uno strumento come la chitarra, il pianoforte, il violino e il Saxofono.

Denominazione del progetto : "ACCORDIAMOCI" (MUSICA E STRUMENTO PER LA SCUOLA PRIMARIA), PROGETTO CONTINUTÀ.

Tipologia: progetto extracurricolare.

Responsabile del progetto: Prof. Domenico Ventrone

Priorità a cui si riferisce: Alfabetizzazione musicale, propedeutica musicale e strumentale.

Destinatari : Il progetto è rivolto agli alunni delle classi quinte e quarte della Scuola Primaria e agli alunni dell'indirizzo musicale della Scuola secondaria; in particolare i ragazzi delle classi prime della Scuola Media saranno coinvolti in attività musicali con gli alunni delle quinte e quarte, mentre quelli delle classi seconde con gli alunni delle classi terze eventualmente coinvolti in attività di musica d'insieme (ensemble e/o orchestra).

Discipline coinvolte: strumento musicale, ed. al suono e alla musica della scuola primaria.

Finalità: L'esperienza vuole valorizzare i percorsi in un'ottica di VERTICALITA' e di CONTINUITA', costruendo esperienze-ponte tra la scuola primaria e la secondaria di I grado. L'intento è di seguire lo sviluppo dell'ATTIVITA' STRUMENTALE, rintracciando in ogni ordine di scuola le modalità più consone a potenziare tali competenze, in armonia con le nuove tecnologie.

Obiettivi specifici/risultati attesi::

1. Offrire agli alunni la possibilità di conoscere un linguaggio universale che coinvolge la persona in modo completo (sensorialità, emotività, intelletto, creatività..) e che stimola uno sviluppo armonico, migliorandone attenzione, concentrazione, memoria, impegno personale, senso della responsabilità.
2. Stimolare il piacere di fare "MUSICA PER CRESCERE" insieme per scoprire fenomeni sonori e musicali come base per l'analisi e la comprensione del linguaggio musicale; sviluppare l'aspetto uditivo, il senso ritmico; potenziare e consolidare la pratica musicale strumentale; migliorare il modo di ascoltare le proposte degli altri e il controllo del proprio modo di operare, anche in relazione agli altri.

Durata: 80 ORE DI INSEGNAMENTO (20 chitarra+20 pianoforte+20 saxofono+20 violino)

Tempi/periodo:

-Ottobre/Novembre/Dicembre/Gennaio

CRONOPROGRAMMA IN PRESENZA E/O ON LINE

ATTIVITÀ PREVISTE	OTTOBRE: I° INCONTRO (ANTIMERIDIANO)	NOVEMBRE: II° INCONTRO (ANTIMERIDIANO)	DICEMBRE: III° INCONTRO (ANTIMERIDIANO)	GENNAIO: IV° INCONTRO (ANTIMERIDIANO)	FEBBRAIO: V° INCONTRO (ANTIMERIDIANO
I° Incontro Ottobre: -Presentazione degli strumenti dell'indirizzo musicale (chitarra, pianoforte, sassofono e violino) -lezione concerto con l'orchestra dell'indirizzo musicale **II° Incontro Novembre:** -l'Indirizzo Musicale nella Scuola Sec. I° grado: organizzazione e funzionamento -concertazione di semplici brani natalizi con gli	**Proff. Domenico Ventrone, Volpicelli Franca, Pietro Riccardi, Enrico Varriano: 27/10/2025 V A/V B/V C/V D/V E**: 9.00-11.00 **IV A/IV B/IV C**: 11.00-13.00	**Proff. Domenico Ventrone, Volpicelli Franca, Pietro Riccardi, Enrico Varriano: 25/11/2025 V A/V B/V C/V D/V E**: 9.00-11.00 **IV A/IV B/IV C**: 11.00-13.00	**Proff. Domenico Ventrone, Volpicelli Franca, Pietro Riccardi, Enrico Varriano: 16/12/2025 V A/V B/V C/V D/V E**: 9.00-11.00 **IV A/IV B/IV C**: 11.00-13.00	**Proff. Domenico Ventrone, Volpicelli Franca, Pietro Riccardi, Enrico Varriano: 27/01/2026 V A/V B/V C/V D/V E**: 9.00-11.00 **IV A/IV B/IV C**: 11.00-13.00	**Proff. Domenico Ventrone, Volpicelli Franca, Pietro Riccardi, Enrico Varriano: Febbraio 2026 (da definire, in quanto dipendente dal termine di chiusura delle iscrizioni per l'anno scolastico 2026-2027) V A/V B/V C/V D/V E**: 9.00-13.00 per 2 incontri

alunni delle quinte classi della scuola primaria **III° Incontro Dicembre:** -esecuzione di semplici brani con gli alcuni alunni dell'indirizzo musicale ed interazione vocale e/o strumentale con gli alunni della scuola primaria **IV° Incontro Gennaio:** **Presentazione degli strumenti** -Origini, storia, evoluzione, -costruzione, struttura, -esecuzione per stili -tecniche, repertori e timbrica. -conoscenza della notazione, -prime nozioni del solfeggio, -esecuzioni di ritmi, -conoscenza organologia e semiografica della musica; -il repertorio strumentale e i generi musicali - le prime basi tecniche dello stesso **V° Incontro Febbraio PROVE ATTITUDINALI DI STRUMENTO MUSICALE:** per la formazione della classe ad Indirizzo Musicale A.S. 26-27					

METODOLOGIA

Una stabile acquisizione dei saperi che sia effettivamente orientata all'apprendimento permanente e che punti per questo al consolidamento e al miglioramento delle competenze di base, deve prevedere modalità di trasmissione innovative, alternative e complementari a quelle tradizionali. L'approccio laboratoriale è infatti il tratto fondamentale degli interventi progettati le cui azioni saranno adattate alle esigenze formative degli studenti che presentano criticità nell' applicazione delle informazioni

ricevute. Ad esso si assocerà l'organizzazione del set di gruppo che favorisce il coinvolgimento di tutti gli allievi, lo scambio di esperienze e metodi di lavoro, il reciproco monitoraggio degli esiti raggiunti, il consolidamento dell'autostima e della motivazione allo studio. Metodologie innovative quali il *cooperative learning,* la *peer-education*, il *tutoring,* saranno aspetto comune delle azioni progettate.
Il metodo di lavoro si articolerà in più fasi:
1. Prima fase: scelta dei brani da eseguire nel corso delle riunioni fra i docenti di strumento

2. Seconda fase: attività di prova; lo studio individuale delle singole parti verrà realizzata durante le ore di lezione di strumento sotto la guida del proprio insegnante

Le prove saranno divise in:

a) prove di sezione

b) prove di tutta l'orchestra, dirette da un insegnante di strumento coadiuvato dagli altri insegnanti per il controllo delle sezioni

3. Terza fase: i concerti che si concretizzano

- nel mese di dicembre con il "Saggio di Natale", con il coro della scuola primaria
- durante l'anno con la partecipazione a uno o più concorsi sia individuali che orchestrali
- al termine delle attività didattiche con il "Concerto di fine anno".

AUTOVALUTAZIONE DEL PROCESSO E RISULTATI ATTESI

Acquisire e potenziare le capacità di lettura musicale, della tecnica strumentale e vocale, espressive, dell' uso dei linguaggi specifici musicali, di suonare insieme, di sviluppo del gusto musicale. Agire consapevolmente e civilmente in situazioni scolastiche, extrascolastiche e territoriali rispettando ambienti, persone e luoghi. Promuovere il senso di responsabilità, la collaborazione e il rispetto per il gruppo.

Monitoraggio: Iniziale-in itinere-finale.

Mezzi, strumenti: fotocopie di spartiti musicali, leggii, strumenti musicali come chitarra, violino, pianoforte, saxofono e (all'occorrenza) strumenti a percussione, Computer, Lim, Software musicali; e Piattaforme GSuite (MEET) se necessiteranno.

Sintesi attività proposte: l'attività curriculare del docente di musica della scuola primaria sarà supportata da incontri seminariali in **presenza (e/o on LINE all'occorrenza)** con i docenti di tutte e quattro le specialità strumentali (chitarra, pianoforte, saxofono e violino) presenti nell'indirizzo musicale della scuola secondaria di primo grado. Alla propedeutica musicale **(conoscenza della notazione, prime nozioni del solfeggio, esecuzioni di ritmi, canto singolo e in coro, conoscenza organologia e semiografica della musica, canti in coro e solistici, repertori strumentali di semplice e media difficoltà che vanno dal folklore internazionale alla musica leggera-classica, colonne sonore, brani per musical)** saranno affiancati incontri in cui ogni docente illustrerà il proprio strumento (le origini, la storia, l'evoluzione, la struttura, il repertorio e i generi musicali),

insegnerà le prime basi tecniche dello stesso e il **percorso triennale dell'indirizzo musicale della scuola secondaria di I grado (organizzazione e funzionamento)**.

Eventuali Collaborazioni esterne: attivare forme di collaborazione con istituzioni, enti e associazioni di comprovata qualificazione nell'apprendimento della didattica musicale.

BENI E SERVIZI

Beni già a disposizione dell'istituto. Fotocopie di spartiti musicali, leggii, strumenti musicali. Computer, Lim, software musicali. Sarà richiesto in seguito l'acquisto di alcune attrezzature necessarie all'attività che verrà opportunamente valutato (come Music Server, allestimento palco, impianto luce e video, materiale per scenografie).

VERIFICA E MONITORAGGIO

MONITORAGGIO	INGRESSO Durante la fase di accoglienza e orientamento
	ITINERE Durante lo studio delle parti singole, a sezioni e di insieme.
	FINALE Attraverso le diverse performance.

Alla fine del progetto i bambini/ragazzi potranno, eventualmente, esibirsi in un saggio finale o concorsi musicali, confrontandosi anche con il pubblico.

Capodrise lì

I docenti dell'Indirizzo Musicale
(Prof. Domenico Ventrone)
(Prof.ssa Franca Volpicelli)
(Prof. Pietro Riccardi)
(Prof. Enrico Varriano)